**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**Лепокуровская средняя общеобразовательная школа**

***Рабочая программа курса внеурочной деятельности танцевального кружка***

***"В ритме танцев"***

***(старшая группа)***

***Составила:Касьянова А.В***

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ   ЗАПИСКА.**

    В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

    На современном этапе развития искусства выдвинулась проблема приобщения детей к народному танцу, так как народный танец мало популярен среди молодёжи.

    Народный танец помогает детям раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Народный танец развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Знакомясь через танец с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям.

        Данная программа рассчитана на один учебный год .Программа рассчитана на 2 часа в неделю(68 часов в год).

Заниматься в кружке могут все желающие в возрасте от 11 до 16 лет без хореографической подготовки .

    Таким образом, данная программа  предполагает развитие и воспитание не только одарённых детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

**Цели и задачи реализации учебного предмета**

**Целью**данной программы является формирование у учащихся средней школы основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности. Реализация данной цели связана с решением следующихобразовательных **задач:**

* Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма
* Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям
* Развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора
* Формирование общих представлений о культуре движений
* Формирование культуры общения между собой и окружающими
* Воспитание организованной, гармонически развитой личности.
* Развитие основ музыкальной культуры
* Развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
* Развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности,
* Развитие умения определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
* Формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях

**Предполагаемые результаты реализации программы**

1.Владение элементарной хореографической терминологией.

2. Развитие коммуникативных способностей учащихся.

1. Развитие творческого мышления, памяти, воображения средствами хореографического искусства.
2. Овладение основными танцевальными движениями.
3. Музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа.
4. Сдержанность, благородство манеры исполнения.
5. Осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли.
6. Понимание единства формы и содержания в танце.
7. Понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания.
8. Эмоциональное восприятие хореографического искусства.
9. Способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.
10. Умение держать себя на сцене, показать суть танца.
11. Овладение основными элементами бального танца.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности**

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса .

К числу планируемых результатов освоения курса :

* **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
* **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
* **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:**

* контрольное выполнение отдельных элементов, частей и танцев целиком (индивидуально, по парам и всей группой);
* концерты для родителей, социума;
* участие в школьных мероприятиях и праздниках;
* участие в фестивалях и конкурсах;
* выступления на концертах и праздничных программах;
* проведение итогового занятия.

**Содержание основных тем программы.**

**1.Введение**

**2.Русский народный танец**

. Ритмическая основа упражнений должна

соответствовать музыкальному материалу.

Фигурная маршировка: различные построения рисунков и фигур. Приёмы

перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в

пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности

движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-

двигательного образа на основе мелодии.

Изучение элементов классического танца на середине зала при

неполной выворотности ног. Постановка корпуса, ног, рук, головы.

Изучение элементов народного танца.

**3.Азбука классического танца**

.Выполнение движений в различных

темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного

темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Понятие о динамике музыкального произведения. Определение на слух

динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной

амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических

оттенков. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши,притопов ног.

**4.Ритмика и танец**

Прыжки,перепляс.Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

-приглашение на танец;

-постановка исполнителей в паре: положение корпуса,

положение рук,

ведущая роль партнёра.

Воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу. Развитие

навыков исполнения парного танца.

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного

исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности.

**5.Арабский танец**

Положение рук в повороте,положение головы,язык жестов,движение бедер

**6. Повторение изученных танцев**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | №  занят.  в теме | Название темы | сроки |
| 1 | 1 | *Введение(1,5 час)*  Знакомство с группой.Цели,задачи кружка. |  |
| 2 | 1 | *Русский народный танец (64,5 час)*  Классификация русского народного танца. |  |
| 3 | 2 | Положение рук. |  |
| 4 | 3 | Положение ног. |  |
| 5 | 4 | Положение головы. |  |
| 6 | 5 | Повороты и вращение в танце. |  |
| 7-8 | 6-7 | Развитие координации движений. |  |
| 9 | 8 | Хоровод-старинный танец. |  |
| 10 | 9 | Разучивание движений к танцу-Хоровод. |  |
| 11 | 10 | Пляска,перепляс. |  |
| 12 | 11 | Разучивание движений к танцу-перепляс. |  |
| 13-14 | 12-13 | Подготовка танцевальных номеров к выступлению. |  |
| 15 | 14 | Элементы в русском народном танце:поклоны. |  |
| 16 | 15 | Танцевальный ход-«веревочка». |  |
| 17 | 16 | Дробные выстукивания. |  |
| 18-19 | 17-18 | Повторение и закрепление изученных движений. |  |
| 20 | 19 | Вращение на месте и с продвижением. |  |
| 21 | 20 | Движения в паре:Положение рук в парном танце. |  |
| 22 | 21 | Вращения в паре. |  |
| 23-24 | 22-23 | Повторение и закрепление изученных движений. |  |
| 25 | 24 | «Русская кадриль».Положение рук в танце. |  |
| 26-27 | 25-26 | Разучивание движений к танцу. |  |
| 28 | 27 | Постановка танцевальной композиции. |  |
| 29 | 28 | Чувство ритма в танце. |  |
| 30-31 | 29-30 | Повторение и закрепление изученных движений. |  |
| 32 | 31 | Подготовка танцевальных номеров к выступлению. |  |
| 33 | 32 | Хоровод «Кружева».Основные положения рук,ног,головы.Повороты. |  |
| 34-35 | 33-34 | Разучивание движений к танцу. |  |
| 36 | 35 | «Школьный вальс». |  |
| 37 | 36 | Основные положения рук-в паре. |  |
| 38 | 37 | Вальсирование на месте. |  |
| 39 | 38 | Вальсирование с продвижением по сцене. |  |
| 40 | 39 | Танцевальные композиции к танцу. |  |
| 41 | 40 | Постановка танца. |  |
| 42-43 | 41-42 | Повторение и закрепление изученных движений. |  |
| 44 | 43 | Подготовка танцевальных номеров к выступлению. |  |
| 45 | 1 | *Азбука классического танца (7,5 час)*  Позиции-основные положения рук и ног в классическом танце. |  |
| 46 | 2 | Позы в классическом танце(арабеск,его виды). |  |
| 47 | 3 | Прыжки в классическом танце. |  |
| 48-49 | 4-5 | Повторение и закрепление изученных движений. |  |
| 50 | 1 | *Ритмика и танец. (12 час)*  Упражнения на развитие тела. |  |
| 51 | 2 | Упражнения на развитие мышц талии,бедер,рук. |  |
| 52 | 3 | Прыжки. Перескоки. |  |
| 53 | 4 | Упражнения на коврике. |  |
| 54 | 5 | Упражнения на развитие пластичности,гибкости. |  |
| 55 | 6 | Разминка,и ее значение в танце. |  |
| 56-57 | 7-8 | Повторение и закрепление изученных движений. |  |
| 58 | 1 | *Арабский танец 19,5 час)*  Фитнес или искусство? |  |
| 59 | 2 | Основная позиция |  |
| 60 | 3 | Положения кистей рук,пальцев. |  |
| 61 | 4 | Положения рук в повороте. |  |
| 62 | 5 | Язык жестов.Положение головы. |  |
| 63 | 6 | Знаменитая «восьмерка» (движение бедер). |  |
| 64 | 7 | Шаги и удары в восточном танце. |  |
| 65 | 8 | Повторение и закрепление изученных движений. |  |
| 66 | 9 | «Ключ» -элемент восточного танца. |  |
| 67 | 10 | Красивое движение-«волна». |  |
| 68 | 11 | *Повторение изученных танцев* |  |

**ЛИТЕРАТУРА**

1.     Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др.  Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря.  Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: Искусство – СПб,  2001.

2.   Зацепина К. и др.   Народно – сценический танец – М.: Искусство,  1976.

3.   Пшеницина Н.А.  Времена года (песни, пословицы, приметы,  загадки на уроках в нач. школе) – М.:  Владос,  2001.

4. З.Я. Роот. Танцы в начальной  школе-М: Айрис Пресс,2006.